

Ana Torbica, barokna violistkinja i sopran, potiče iz svestrane porodice muzičara i učitelja. Svoje muzičko obrazovanje započela je sviranjem violine i pevanjem u Dečjem horu Radio-televizije Srbije. Nakon završenog srednjeg muzičkog obrazovanja violine i solo pevanja u Muzičkoj školi „Dr. Vojislav Vučković“ u Beogradu, osnovne studije nastavila je na Fakultetu umetnosti u Nišu, a potom završila i postdiplomske studije na Kraljevskoj muzičkoj akademiji u Londonu, gde je studirala baroknu violu u klasi prof. Džejn Rodžers i Nikolet Munen, a pevanje u klasi prof. Majkla Čensa. Tokom studija, bila je dobitnica stipendije “Kristofer Hogvud”, nagrade “Džonatan Džulijan” fonda za istorijsko izvođaštvo, “Bikerdajk Alen” nagrade, stipendije Kraljevske muzičke akademije kao i “Andreas i Margaret Makris” stipendije za postdiplomske studije Makris Fondacije iz SAD-a. Godine 2020. dobila je diplomu Mastera umetnosti u istorijskom izvođaštvu, kao i prestižnu LRAM diplomu (licencu Kraljevske muzičke akademije za učitelje muzike). Zahvaljujući velikodušnoj donaciji “Mekfarlan Voker” Fonda, bila je u mogućnosti da nabavi novu baroknu violu majstora Jana Pavlikovskog, jednog od najvećih graditelja gudačkih instrumenata sveta. Kao aktivan izvođač, Ana je nastupala sa ansamblima kao što su “Nju Trinita Barok” (umetnički direktor Predrag Gosta), Barokni orkestar “Savaria” (Pal Nimet), “Eborakum Barok” (Kris Parsons), “Muzika Antikva Neoplantensis” (Meila Tomé), “Muzika Poetika” (Oliver Džin-Ratven), “Shola kantorum” katedrale Svetog Jovana Krstitelja u Londonu, i Barokni orkestar Nove beogradske opere. Nastupala je na Londonskom festivalu barokne muzike, beogradskom Festivalu rane muzike, festivalu “Dani baroka u Novom Sadu”, kao i Korčulanskom baroknom festivalu, Varaždinskim baroknim večerima i Dubrovačkim letnjim igrama u Hrvatskoj, Festivalu barokne umetnosti u Sofiji, Bugarska (um. dir. Zefira Valova) i na nekoliko međunarodnih takmičenja na kojima je osvajala nagrade u kamernoj muzici i solo pevanju. Takođe nastupa i na modernoj violi, a nastupala je sa Simfonijskim orkestrom “Makris” kao i Orkestrom Gvinet baleta, SAD, te sa Kamernim orkestrom “Sinfonijeta” na Muzičkom festivalu u Kardici, Grčka, 2021. godine. Od 2018. godine je samostalni umetnik u svojoj zemlji i član Udruženja muzičkih umetnika Srbije. Svoj prvi CD kao barokni violista snimila je sa ansamblom “Nju Trinita Barok” u Bukstehudeovoj kantati “Membra Jesu Nostri” 2018. godine, nakon čega je usledilo još nekoliko audio-vizuelnih i CD zapisa koji će biti objavljeni u skoroj budućnosti. Anino interesovanje za istorijsku interpretaciju proizašlo je kroz njeno učešće na Beogradskoj i Austrijskoj baroknoj akademiji, kao i na Međunarodnoj letnjoj školi u Dartingtonu u Velikoj Britaniji. Iskustvo je sticala kroz izvođenja i snimanja baroknih opera i kamernog repertoara, kao i učešćem na majstorskim kursovima kod eminentnih umetnika kao što su Florijan Dojter, Bojan Čičić, Ejdrijan Baterfeld, Evelin Tab, Robert Hauard, Klajv Braun i Roberta Mameli, Marijana Mijanović i Predrag Gosta. U različitim projektima Kraljevske muzičke akademije sarađivala je sa umetnicima kao što su Trevor Pinok, Filip Herevehe, Rejčel Podžer, Lorens Kamings, Džon Bat, Pavlo Beznosiuk i Margaret Foltles. Nastupala je i sa Baroknim orkestrom Kraljevske akademije u seriji Bahovih kantata, uz podršku “Kon” fondacije i kraljice Elizabete II, kao i u baroknim operama. Kao član ansambla “Akademija baroknih solista”, nastupala je širom Velike Britanije. Poslednjih nekoliko godina bila je i redovna gošća Britanske ambasade u Srbiji, gde je nastupala i na rođendanskoj proslavi kraljice Elizabete. Kao sopran, Ana pre svega izvodi barokni, renesansni i crkveni repertoar. Godine 2020. tumačila je ulogu Magdalene u oratorijumu „Magdalena pod Hristovim stopama” kao solista Nove beogradske opere. Kao violista, bila je solista u Telemanovom koncertu za violu, kako u SAD tako i u Srbiji. U maju 2021. godine premijerno je izvela novo-otkriveni Koncert za violu J.G. Grauna sa “Nju Trinita Barokom” na 16. Festivalu rane muzike u Beogradu. U septembru 2021. godine nastupila je na koncertu muzike i pesama za lautu iz vremena Vermijeja. Njene aktivnosti u 2020. godini, uprkos pandemiji, donele su joj Nagradu za najboljeg mladog umetnika Udruženja muzičkih umetnika Srbije. Kao rezultat toga, pozvana je da predstavi solistički resital u najprestižnijoj koncertnoj dvorani u Beogradu – velikoj koncertnoj dvorani Kolarčeve zadužbine. Anina

velika strast je i podučavanje. Bila je mentor za barokne gudače na inauguracionoj Novosadskoj baroknoj akademiji, gde je predstavila kombinaciju nastavnih metoda inkorporiranih sa istorijski zasnovanom praksom izvođenja. U oktobru 2021. pridružila se muzičkom studiju "Herne Hill" u Londonu kao jedan od njihovih tutora. Podučava učenike svih nivoa i uzrasta, i uvek je spremna da razmeni znanje, tražeći nove uzbudljive i produktivne načine podučavanja. Istraživala je edukacionu psihologiju, kao i Feldenkrajs i Aleksandar tehniku, vizuelizaciju i različite nastavne škole. Pošto je klavir bio jedan od obaveznih uslova kroz njenu muzičku edukaciju, pored svega ostalog, Ana priprema decu i za ABRSM ispite iz klavira u Velikoj Britaniji. Najvažnija su joj sreća učenika, sticanje novih znanja i muzičko usavršavanje. Dajana Kamings, programski supervizor LRAM-a na Kraljevskoj muzičkoj akademiji u Londonu, rekla je o njoj sledeće: „Ana je detaljno i veoma dobro predstavila analizu barokne viole, i uporedila je sa modernom violom i način na koji se ona može naučiti. Ima veoma analitičan um i efikasno i konstruktivno razmišlja o svim elementima nastave. Ona je nastavnik koji najviše obećava i sa velikim entuzijazmom istražuje svoj potencijal. Bravo!” Čerka majke violinistkinje-koncertmajstora i oca tromboniste, Ana je potomak Nedijalke Simeonove, prve bugarske violinistkinje virtuozna, koju su američki kritičari 1920-ih hvalili kao „jednog od najboljih svetskih violinista“.